


NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

VERZEICHNISS

DER IN DER

C. F. FRIEDMANNSCHEN SAMMLUNG

VORHANDENEN

KUPFERSTICHE

IN DEN

BESTEN

REMARQUE- UND PROBEDRÜCKEN

SO WIE EINIGER

VORZÜGLICHEN RADIRUNGEN.

BERLIN, 1853.

1. Das Abendmahl, gestochen von Raphael Morghen in Florenz 1800 nach einem Wandgemälde des Leonardo da Vinci, im Refectorium der Dominicaner in Mayland. Die Zeichnung lieferte Theodoro Matteini, und Morghen hat das Originalbild nie gesehen. Avant l. l. mit vollem Papierrande. Früher im Besitz der Sammlungen De Knyff in Antwerpen, und Dr. Bardenhewer in Aachen. 331 f. —

2. Die Transfiguration auf dem Berge Tabor, von Raphael Morghen 1812 nach Raphaels berühmten Bilde im Vatikan; von Stephan Tofanelli gezeichnet. Avant l. l. 165 —

3. Die büssende Magdalena von Raphael Morghen, nach S. B. Murillo, gezeichnet von Stephan Tofanelli. Avant l. l. 28 —

4. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde von Raphael Morghen 1797 nach Titian. Avant l. l. London 1814. W. Buchanan Esqre. 33 —

5. Bildniss des Lorenzo dé Medici von Raphael Morghen 1820 nach Giorgio Vasari, gezeichnet von Pietro Ermini. Avant l. l. 10 —

6. Madonna die Foligno, von Auguste Boucher Desnoyers in Paris 1810 gestochen, nach Raphaels Bilde im Vatikan. Avant l. l. mit eingerissener Schrift. 67 —

7. Vierge au linge, von Desnoyers, nach Raphael's Bilde im Musée Royal. Avant l. l. mit nur einer Linie eingerissener Schrift. 61 —

8. Vierge au berceau, von Desnoyers, nach Raphael's Bilde im Musée Royal. Avant l. l. nur mit einer eingerissenen Schrift-Linie. 32 —

*

9. Vierge du Palais Tempi, von Desnoyers nach Raphael's Bilde in München. Avant l. l.

10. Vierge à la chaise, von Desnoyers nach Raphael. Avant l. l. Auf der Backe der Maria beschädigt.

11. La vierge de la maison d'Albe, von Desnoyers nach dem Bilde Raphaels, welches mehr als drei Jahrhunderte in der Gallerie des Herzogs Alba in Madrid war, jetzt sich im Besitz des Mr. W. G. Coeswell in London befindet, wo es 1823 der Stecher zeichnete. Avant l. l. und mit des Stechers eigenhändig mit Bleistift geschriebener Dedication:

„L'auteur à son honorable Ami Le Vte Simeon."

12. St. Cathérine d'Alexandrie, von Desnoyers als Seitenstück zu Nr. 9 nach Raphael. Avant l. l.

13. Bélisaire aveugle, portant son conducteur blessé par un serpent, von Desnoyers, nach dem Bilde von Gérard in der Gallerie des Prinzen Leuchtenberg in München. Avant l. l.

14. Vierge au poisson, gezeichnet 1815 und gestochen 1822 von Desnoyers nach dem Bilde von Raphael, in der Königlichen Sammlung zu Madrid. Avant l. l. und auf chinesischem Papier.

15. Vierge au rocher, gestochen von Desnoyers, nach Leonardo da Vinci im Musée Napoleon. Avant l. l.

16. La vierge dite „La belle Jardinière", gestochen von Desnoyers, nach dem Bilde von Raphael im Musée Royal. Avant t. l., nur mit dem Namen des Stechers. Von der grössten Seltenheit.

17. Carl I. König von England, im Krönungsornat, gezeichnet und gestochen von Sir Robert Strange 1770 nach einem Bilde von Van Dyk, damals im Besitz des Stechers. Avant t. l. und vor den Künstlernamen, jedoch mit den Künstler-Versuchen auf der schon völlig vollendeten Platte

Höchst selten, und mit ganz unverkürztem Papierrande, aus einer Zeit stammend, wo in England die Mode, Probeabdrücke von den Platten zu nehmen, noch nicht bestand. — Ein Probedruck wie dieser, welcher aus der Collection Debois in Paris stammt, möchte wohl nur in den Museen zu London und Paris zu finden sein. Das Pariser Exemplar mit sehr verkürztem Papierrande kostete nach Angabe des Catalogs Debois 1500 Francs.

18\. Cleopatra stehend mit der Schlange an der Brust, von Strange 1777 gestochen, nach dem Bilde von Guido Reni in der Sammlung Montribloud. Avant t. l. und vor den Künstlernamen. Sehr selten.

Stammt aus der Sammlung des Hrn. Heinrich August Hösel in Leipzig.

19\. Carl I. König von England mit seinem Stallmeister, dem Grafen Hamilton, von Strange 1782 nach einem Bilde von Van Dyk im Musée Royal. Avant t. l und vor dem Künstlernamen. Selten.

20\. Maria Henriette von England, Gemahlin Carls I., mit den königlichen Kindern. Gestochen von Strange 1784, nach einem Bilde von Van Dyk, in der Sammlung von Windsor Castle. Avant t. l., vor dem Künstlernamen, und vor dem Stich des Perlenhalsbandes, auf der linken Seite des Tisches. Selten.

21\. Abraham verabschiedet die Hagar. Halbe Figuren von Strange 1767 nach dem Bilde Guercinos in der Brera zu Mayland. Avant t. l. und vor den Künstlernamen, am Rande mit Grabstichel-Versuchen. Sehr selten.

22\. Esther vor Ahasverus sinkt ohnmächtig in die Arme zweier Frauen, von Strange 1767 nach dem Bilde von Guercino in dem Palast Barberini.

Seitenstük zum Vorigen, und ganz in demselben Zustande.

23. Zwei Kinder mit der Lerntafel, von Strange 1781 nach dem Bilde Schidonis in der Gallerie zu Neapel. Avant t. l. vor den Künstlernamen und mit Grabstichel-Versuchen. Sehr selten.

24. Die Kinder Carls I. von England: Der Prinz von Wales (später Carl II.) Der Herzog von York (später Jakob II.) und Prinzessin Maria, die mit ihrem Gemahl Wilhelm von Holland später ebenfalls den englischen Thron bestieg. — Schöner Abdruck mit der Schrift. Von dieser Platte hat man nie einen Probedruck gesehen.

25. Die Kirchenväter von William Sharp 1785 nach dem Bilde von Guido Reni in der kaiserl. Gallerie Belvedere zu St. Petersburg. Selten schöner Abdruck. Avant l. l. mit den eingerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

26. Die heilige Cecilia. Kniestück von W. Sharp 1790 nach dem Bilde von Domenichino, im Besitz von Robert Udney Esq[re]. Avant l. l. der besten Gattung mit eingerissener Schrift und mit der Jahreszahl 1790 vor der Adresse von J. Boydell.

27. Madonna di S. Sisto von Moritz Steinla in Dresden 1847, nach Raphael.

Schöner Künstlerabdruck auf chin. Papier, vor den Künstlernamen und mit dem kleinen Portrait Steinla's, sowie einer allegorischen Figur unten an der rechten Seite der Platte einradirt.

28. Die Madonna mit einem kranken Kinde; zu ihren Füssen der Bürgermeister Jacob Meier von Basel und dessen Familie kniend und anbetend, von M. Steinla in Dresden, 1841 nach dem Bilde Holbein's in der Dresdener Gallerie. Schöner Abdruck. Avant t. l. vor den Künstlernamen und auf chin. Papier.

29. Die vier Bürgermeister von Amsterdam, an Bogenschützen Preise vertheilend, für das Musée Napoléon, gest. von J. C. Ulmer 1807 — 9 nach dem Bilde von Van der Helst in Amsterdam. Avant t. l.

die Künstlernamen mit Bleistift unterzeichnet und mit dem Stempel von Henry Laurent versehen. (H. L. Epreuve d'essai Musée Napoléon.) Sehr selten.

30. Clythia bestraft Cupido, indem sie ihn mit einem Dorn verletzt, von François Bartolozzi 1772, nach einem Bilde von Annibale Caracci, in der Sammlung von John Strange. Avant l. l. mit dem Wappen und eingerissenen Künstlernamen auf chin. Papier. 10 —

31. Madonna von F. Bartolozzi 1769, nach einem Bilde von Carlo Dolci, im Besitz von Upton Esqre. Avant l. l. mit dem Wappen. 3 —

32. Concert de famille, von Johann Georg Wille 1769 nach Godefroy Schalken. Avant t. l., mit dem Wappen, aber vor den später hinzugefügten Noten im Buche der Sängerin. Sehr selten. 56 —

33. Tante Gerhard Dow's, von Wille 1780, nach Dow. Avant t. l. mit den Künstlernamen eingerissen, und mit dem Wappen. 9 15

34. Soeur de la Femme de Normandie, von Wille 1774 nach dem Bilde seines Sohnes P. A. Wille. Avant t. l. vor dem Wappen und mit der Bordure. 16 15

35. Jeune joueur d'instrument, von Wille 1762, nach G. Schalken. Avant t. l. Höchst seltenes Exemplar. 38 —

36. Observateur distrait, von Wille 1766, nach Franz Mieris. Avant t. l. mit dem Wappen aus der Sammlung des Lord Jarmouth. Eines der seltensten Blätter Wille's in diesem sehr vortrefflichen Zustande. 33 —

37. Repos de la vierge, von Wille 1776, nach C. G. E. Dietrich. Avant l. l. mit den Künstlernamen. Unten in der Mitte zu beiden Seiten des Wappens eine Schriftzeile. 8 15

38. Jean de Boullongne, Contrôleur général, v. Wille 8 15

1758, nach Hyacinthe Rigaud. Avant l. l. mit den Künstlernamen. Unten in der Mitte zu beiden Seiten des Wappens, eine Schriftzeile.

152.— 39. Madonna di S. Sisto, gestochen von Friedrich Müller 1810 — 1814 nach Raphael. Avant l. l. Vor dem Worte „Servo."

81.— 40. Johannes, von Fr. Müller 1808 nach Domenichino. Schöner Abdruck mit der Schrift, einer der ersten nach Ausfüllung der Buchstaben.

22.— 41. Die heilige Cecilia, von Joh. Gotthard von Müller, nach Domenichino 1809, und nach der Zeichnung seines Sohnes. Avant t. l. mit der Unterschrift Müllers in Bleistift. Für das Musée Français gearbeitet. Sehr selten.

21.15 42. Jérôme Bonaparte, König von Westphalen, von J. G. v. Müller 1813, Kopf und Halskrause von seinem Sohne. Avant t. l. und vor den Künstlernamen. Sehr selten.

8.25 43. Verschiedene Muffen, Fächer, Larven und Tücher. Radirt von Wenceslaus Hollar 1647. — Ausgezeichnet schöner Abdruck, selten. Früher in den Sammlungen F. Gawet's 1812. — Molitor's, 1812. — Petzold's.

18.— 44. Der todte Haase von W. Hollar 1649, nach Peter Boel.

Schöner früher Abdruck vor dem Zusatz J. le Pouterfax. Selten.

38.15 45. Die gefangenen Banditen von John Browne 1789, nach Jean und André Both. Seltener Abdruck. Avant t. l. mit der Jahreszahl 1789, spätere Probedrücke haben die Jahreszahl 1791.

11.— 46. Der Fuhrmann, von Browne 1776, nach einem Bilde von Rubens, in der Houghton Gallerie. Avant l. l. mit dem Wappen.

13.15 47. Dido und Aeneas von William Woollet, die Figuren von Bartolozzi 1787, nach Th. Jones und

Mortimer. Avant l. l. mit Wappen und einer Schriftreihe. Selten.

48. Lo Sposalizio. — Die Vermählung der heiligen Jungfrau, von Giuseppe Longhi nach dem Bilde Raphael's in der Brera zu Mayland, gemalt 1504. — Longhi begann die Platte 1808, und vollendete sie erst 1818—20. Avant l. l. mit den vier Versen, und den Künstlernamen.

49. Die Magdalena, gestochen von Longhi 1809, nach dem Bilde von Correggio in der königl. Dresdener Gallerie. Avant t. l. vor dem Wappen, mit den Künstlernamen und auf chin. Papier. Ausserordentlich selten.

50. Die Vision des Ezechiel von Longhi 1803, nach Raphael. Für das Musée Napoléon. Avant t. l. mit dem Namen der Künstler und des Druckers. — Aus der Sammlung des Dr. Hillig in Leipzig.

51 Das Bildniss von Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, bekannt unter dem Titel „Cadet á la Perle," von Antoine Masson 1667 nach N. Mignard.
Erster Abdruck vor der Nr. 4 im Rande links. Von grosser Schönheit.

52. Guillaume de Brisacier, secrétaire des commandemens de la reine Anne d'Autriche, gestochen von Masson 1664 nach N. Mignard. Sehr seltener Abdruck im ersten Zustande, vor den Buchstaben in dem Rande.
Früher in der Sammlung Revil.

53. Enlèvement de Déjanire, von Charles Clément Bervic 1798, nach dem Bilde von Guido Reni im Musée Royal. Avant t. l., sogar vor den Künstlernamen, von grosser Seltenheit.

54. Laocoon, nach der antiken Gruppe von Agesander Polydor und Athenodor, gestochen von Bervic 1808 für das Musée Français. Av. t. l. und vor dem Künstlernamen. Man kennt wenig Abdrücke in diesem Zustande. Von der grössten Seltenheit.

55. Das Bildniss Leo X., des Cardinals Giulio dé Medici (seines Nachfolgers, Clemens VII.) und des Cardinals Rossi: von Samuel Jezi, nach einem Bilde Raphaels in der grossherzoglichen Sammlung in Florenz. Abdruck mit dem weissen Knopf von grösster Schönheit und Seltenheit.
„Épreuve d'Essai et de Remarque, Jesi." Vom Künstler selbst mit Bleistift unterzeichnet.

56. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen Midian, von Pietro Anderloni 1816 nach Nicolaus Poussin. Abdruck mit dem weissen Sandalenbande. Sehr selten.
Unten in der Mitte der Platte P. A. f.

57. Die Ehebrecherin vor Christus, von P. Anderloni 1821, nach einem Bilde von Titian in der Sammlung der Gräfin Pino. Abdruck mit den zwei weissen Blumen. Sehr selten.
Unten in der Mitte der Platte P. A. f.

58. La femme hydropique, gestochen von L. A. Claessens nach dem Bilde von Gerhard Dow im Musée Royal zu Paris. Avant t. l. nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier.

59. Menage hollandais von Pigeot und Lacour nach G. Dow. Seitenstück zur Nr. 58. Avant t. l. nur mit den Künstlernamen.

60. Le coucher, von Carlo Antonio Porporati nach einem Bilde von J. Vanloo, im Cabinet des Bildhauer Girault. Avant t. l. vor den Künstlernamen, und mit vielen Grabstichel-Versuchen im Plattenrande.

61. Madonna della Scodella von Paul Toschi nach Correggio. Avant t. l. Die Namen der Künstler mit Bleistift unterzeichnet.

62. Lo Spasimo di Sicilia. Christus trägt das Kreuz nach dem Calvarienberge. Gestochen von Paul Toschi nach einem Bilde von Raphael in der königl. Gallerie zu Madrid. Avant l. l. Der

Titel Lo Spasimo di Sicilia, und die Künstlernamen eingerissen.

63. La Discesa della Croce. Die Abnahme Christi vom Kreutze, gestochen von Toschi nach einem Bilde von Daniel da Volterra. Avant l. l. — Der Titel La Discesa della Croce und die Künstlernamen eingerissen. 50.-

64—70. Sieben Stiche nach Cartons von Raphael. Die Cartons zu den kunstvollen Teppichen im Berliner Museum, welche Raphael 1509 lieferte, befinden sich auf dem königl. Schlosse Hampton-Court in der Nähe von London. Nach diesen Cartons begann Thomas Holloway im Jahre 1806 unter Georg III. eine Serie, die seit 1810 unter Mitwirkung seiner Neffen R. Slann und T. S. Webb fortgesetzt und erst nach 33 Jahren unter Königin Victoria 1839 beendigt wurde. Von diesen in technischer Beziehung höchst vollendeten Blättern sind Probedrücke nie genommen, sondern die Abdrücke nach der Folge der Subscriptionen eingeliefert worden. Die gegenwärtigen Blätter gehören zu den frühesten Lieferungen und sind auf chin. Papier abgezogen: 233.-

64. Paulus predigt zu Athen, gezeichnet und gestochen von Thomas Holloway 1806.

65. Christus überliefert dem Petrus die Himmelsschlüssel, gestochen 1810 von Holloway, R. Slann, T. S. Webb.

66 Der Tod des Ananias, 1816.

67. Der Zauberer Elymas mit Blindheit geschlagen. 1820.

68. Der wunderbare Fischzug, 1824.

69. Paul und Barnabas in Lystra, 1828.

70. Petrus und Johannes heilen die Lahmen in der schönen Vorhalle des Tempels, 1839.

71. Endymion von Heinrich Wilhelm Chatillon 1810, 5.-

nach Girodet. Avant l. l. mit unausgefüllter Schrift.

72. Portrait der Dem. Mars, von Etienne Erédéric Lignon nach Gérard. Avant t. l. und die Künstlernamen. Zwei verschlungene Kränze statt des Wappens.

73. Portrait von Talma, von Lignon nach Picot. Avant t. l. und die Künstlernamen. Ein Kranz umschliesst die tragische Maske statt des Wappens.

74. Der Rattenfänger, gezeichnet und gestochen von Cornelius Vischer 1655. Avant t. l. Sehr selten.
Früher in der Sammlung des Dr. Arndt in Berlin.

75. Coppenol, holländischer Schreiblehrer, eine Feder in der rechten Hand haltend, Kniestück von C. Vischer. Avant t. l. Sehr selten.
Früher in der Sammlung Debois in Paris. Die Falten des rechten Aermels sind nur zur Hälfte ausgearbeitet.

76. Portrait des Malers Van Dyk, gestochen von Eduard Mandel. Avant t. l. und vor der Bordure. Selten.

77. Der Hirtenknabe, gestochen von Mandel 1840, nach einem Bilde von L. Pollack. Avant l. l. mit unausgefüllter Schrift, Künstlernamen und Mandels Unterschrift in Bleistift. Chin. Papier.

78. Jean Babtiste Colbert, Contrôleur général des finances, von Robert Nanteuil 1660 nach Philipp de Champagne. Avant t. l. vor der vollendeten Schrift in der ovalen Bordure und vor dem Zeichen ∞ nach der Jahreszahl. Auf der Kehrseite François Lousberg 1804.

79. Emanuel Théodore de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, abbé de Clugni, nach dem Leben gezeichnet und gestochen von Nanteuil 1668. Avant t. l. vor der vollendeten Schrift in der ovalen Bordure.

80. Der Arzt De la Mettrie, nach dem Leben gezeichnet und gestochen von George Friedrich Schmidt 1757. Avant t. l. Spätere Schrift und die Unterzeichnung ist von Schmidt eigenhändig mit Tinte eingeschrieben. Die Schrift bei den Büchern: „L'ouvrage de Pénélope", und „l'homme machine" fehlt noch ganz. Dieses Blatt ist ein Unicum; denn der Catalog von L. D. Jacoby über Schmidt's Werke giebt schon die wenigen Abdrücke mit dem Stichfehler in der zweiten Reihe der Verse „de Vies" statt „des Ris" als grösste Seltenheit an. 10 —

81. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, gestochen von Schmidt in Paris 1739 nach einem Bilde von Hyacinthe Rigaud. Avant t. l. 13 —

Dieser schöne Kupferstich war 1742 auf der Ausstellung der Academie zu Paris.

82. Ein junger Mann, der Seifenblasen macht, ein Mädchen und ein Hund, von Antoine Dalco nach G. Dow. Avant t. l. Chin. Papier. Die Künstlernamen mit Bleistift unterzeichnet. 7 —

83. Der Bänkelsänger, Radirung von C. W. E. Dietrich 1740. Remarque-Druck mit der weiss gebliebenen Stelle in der Luft links zwischen dem Dache und dem Baume. Sehr selten. 6 —

84. Der Scheerenschleifer, Radirung von Dietrich 1741. Remarque-Druck, der Hut des Scheerenschleifers ist ohne Feder. Sehr selten. 5 15

85. Jack in office, von B. P. Gibbon 1834 nach dem Bilde von Edwin Landseer, im Besitz von John Scheepshanks Esqre in London. Avant t. l. mit Künstlernamen. Chin. Papier. 9 —

86. The Highland ferry boat. Eine Fähre in den Hochlanden, gestochen von J. T. Willmore 1849 nach Jacob Thompson. Avant t. l. vor den Künstlernamen und auf chin. Papier. 50 —

87. The opening of the will. Die Eröffnung eines 37 —

Testaments, gestochen von John Burnet 1825 nach einem Bilde von David Wilkie in der Gallerie des Schlosses Schleissheim bei München. Lettres tracées, mit dem Wappen und den Künstlernamen auf chin. Papier.

88. The rent day. Pächter bezahlen dem Grundherrn den Zins, gestochen von Abraham Raimbach 1817, nach einem Bilde von D. Wilkie, früher im Besitz des Grafen Mulgrave, jetzt in der National-Gallerie. Lettres tracées, mit dem Wappen und Künstlernamen.

89. The blind man's buff. — Das Blindekuhspiel, von A. Raimbach 1822 nach D. Wilkie. Lettres tracées mit dem Wappen und Künstlernamen auf chin. Papier.

90. St. Genévièvе, von Johann Jacob Balechou nach Vanloo. Avant l. l. mit dem Wappen, eingerissener Unterschrift und den Künstlernamen; jedoch vor den Querlinien.

91. Die heilige Familie, von Gerhard Edelinck, nach einem von Raphael im Jahre 1515 für Franz I. gemalten Bilde, jetzt in dem Musée royal.

Erster ausgezeichnet schöner, mit breitem Rande versehener Druck vor dem Wappen des Abbé Colbert unten in der Mitte. Sehr selten.

92. Eine Dame die Laute spielend; ein Herr mit einem Glase Wein steht hinter ihr; von J. F. Ribault 1819 nach Gabriel Metzu. Avant t. l. nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier. Für das Musée royal gestochen.

93. Die Madonna mit dem heiligen Sebastian und anderen Heiligen, von Achille Lefèvre in Paris, nach einem Bilde von Correggio in der Königl. Gallerie zu Dresden. Avant t. l. nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier.

94. Mrs. Siddons, geb. Kemble, als tragische Muse, gestochen von Francis Haward 1787 nach einem

Bilde von Sir Joshua Reynolds. Avant l. l. mit eingerissener Schrift und Künstlernamen.

95. Der Maler C. W. Dieterici, von Jacob Schmutzer 1765 nach einem von Dieterici selbst für Wille gemalten Bilde. Avant t. l. Vor der Bordure, nur der Name Schmutzer leicht eingerissen. 6. 5.

96. Garrik als Abel Drugger, Burton und Palmer als Subtle und Fage in der Comoedie: „der Alchymist", von John Dixon 1771, nach J. Zoffany. Avant l. l. Aus der Sammlung des Herzogs von Buckingham zu Stowe. 4. 1

97. The fig. — Die Feige. — Rubens, seine Gattin und vieles Wild; gestochen von Richard Earlom 1793, nach einem Bilde von P. P. Rubens in der Sammlung des Earl of Thanet. Avant l. l. mit eingerissener Schrift und den Künstlernamen. 7. —

98. Bathseba bringt die Abishag zu David, von Earlom 1779, nach Van der Werff. Avant t. l. mit dem Wappen, aber vor dem Motto darin. 7. 15.

Aus der ehemaligen Sammlung Würtemberg in Danzig. durch und durch sehr stockfleckig.

99. The singing master. — Der Singelehrer, gestochen von Earlom 1770 nach einem Bilde von Schalken im Schlosse Windsor. Avant t. l. Aus der Doubletten-Sammlung des Städelschen Museums zu Frankfurt a. M. 18. 10.

100. Die Amme hält das Kind des Rubens, das auf einem Tische sitzt, der mit Früchten besetzt ist, von Earlom 1785, nach einem Bilde von Rubens, im Besitz des Earl of Bute. Avant t. l. mit den Künstlernamen. 9. 5.

101. Ein Blumenstück, von Earlom 1778, nach Van Huysum. Avant t. l. mit dem Wappen. Erste Platte. beide bis über den Plattenrand beschnitten und aufgeklebt.

102. Ein Fruchtstück, von Earlom 1781, nach Van Huysum. Avant t. l. mit dem Wappen. Erste Platte.

54. 5. für die Witwe zurückgekauft

103—6. Die vier Märkte, von Earlom, früher in der Sammlung des Herzogs von Buckingham zu Stowe:

103. Ein Wildmarkt, von Earlom 1783, nach Snyders. Avant t. l. Wappen und mit den Künstlernamen

104 Ein Fischmarkt, von Earlom 1782, nach Snyders. Avant t. l. Wappen vor dem Motto und den Künstlernamen.

105. Ein Fruchtmarkt, von Earlom 1775, nach Snyders. Avant t. l. Wappen vor dem Motto und den Künstlernamen.

106. Ein Gemüsemarkt, von Earlom 1775, nach Snyders. Avant t l. Wappen vor dem Motto und den Künstlernamen.

107. An iron forge. — Die Hammerschmiede, von Earlom 1773, nach Joseph Wright; in der Gallerie des Lord Palmerston. Avant t. l.

108. A blacksmith' shop. — Eine Schmiede, gestochen von Earlom 1771, nach Wright, in der Gallerie des Lord Melbourne. Avant t. l.

109. The hare. — Der Mann mit dem Hasen und Zoffany's Kinder, von Earlom 1774, nach Zoffany. Avant t. l.

110. The misers. — Die Geizigen, von Earlom 1770, nach Quintin Messis, in der Königl. Gallerie zu Windsor. Avant t. l.

111. Galathea, von Earlom 1779, nach Luca Giordano. Avant t. l. mit dem Wappen.

112. Callisto in ihrem Zufluchtsorte, gestochen von Earlom 1778, nach Van Dyk, im Besitz des Earl of Besborough. Avant t. l. mit dem Wappen vor dem Motto.

113. Agrippina landet mit der Asche des Germanicus zu Brundusium, von Earlom 1776, nach Benjamin West. Avant t. l.

114. Die Ruhe, auch la Zingara (die Zigeunerin) genannt, von Earlom 1768, nach einem Bilde in der Kaiserl. Sammlung zu Petersburg, von Carracci, der es nach dem Original von Correggio in Parma copirte. Avant t. l. 9. —

115. Die Frau des Rubens und ein Page, von Earlom 1782, nach Rubens. Avant t. l. mit dem Wappen vor dem Motto. 6. —

116. Lady Sarah Bunbury an einem Fenster, langend nach einem Vogel, den Lady Susanna Louise Strangewais ihr reicht und Charles James Fox (Sohn von Heinrich Fox), im Alter von 13 Jahren, 1762 von James Watson nach Reynolds. Avant t. l. — Aus der Sammlung Hawkins, London. 13. —

117. Portrait des Bürgermeisters J. Six von Amsterdam, von Richard Houston nach Rembrand. Avant t. l. — Aus der Doubletten-Sammlung des Städel'schen Museums zu Frankfurt a. M. 3. —

118. Helena Forman, Rubens zweite Frau, von Mac Ardell, nach Van Dyk. Avant t. l. 2. —

119. Rachel, Gräfin von Southhampton, von Mac Ardell 1758, nach Van Dyk. Avant l. l. nur die Künstlernamen. Aus der Sammlung des Herzogs von Buckingham zu Stowe. 3. 15.

120. Lady Eliza Keppel, Marquise von Tavistock, bekränzt die Büste des Hymen, eine Mohrin reicht ihr Blumengewinde; von Edward Fisher, nach Reynolds. Avant t. l. Aus der Sammlung des Herzogs von Buckingham zu Stowe. 7. 15.

121. Lady Annabella und Lady Mary Jemima, Töchter des Lord Hardwick, von Fisher 1762, nach Reynolds. Avant l. l. mit den Künstlernamen. Aus der Sammlung des Herzogs von Buckingham zu Stowe. 7. —

122. Amor Pfeile schleifend, von Professor Lüderitz 1840, nach von Kloeber. Avant t. l. 6. —

1. 15. 123. Judith, gestochen von J. Smith. Avant. t. l.

51. — 124. Das unter dem Namen „die Familie Kemble” berühmte Blatt. Die Verhörscene der Königin Catharina von Arragonien, erster Gemahlin König Heinrich's VIII. von England, vor dem Könige, Cardinal Woolsey etc. Aus Shakespeare's Heinrich VIII. — Alle Personen sind Portraits englischer Bühnenkünstler; der drei Gebrüder Kemble, und deren berühmten Sehwester Mrs. Siddons, und anderer, die eine beigehende Erklärung nennt. Gestochen von George Clint 1819, nach G. H. Harlowe. Avant l. l. und zwar aus den ersten 25 Abdrücken von der ersten Platte mit dem Kopf des Shakespeare in der Mitte, der bei den späteren Abdrücken mit der Schrift gegen das Wappen des Earl of Essex vertauscht wurde. — Nach den 25 ersten Probeabdrücken wurde noch bei dem Namen des Malers in einer zweiten Linie „Membre of the Academy at Florence” hinzugefügt.

125. Ein Aetzdruck des unter No. 124 bezeichneten Kupferstiches.

16. — 126. A jew Rabbi. Der alte Rabbiner, von William Pether 1764, nach dem Bilde Rembrandt's in der Gallerie des Herzogs von Devonshire. Seltener avant t. l.

4. — 127. Eine Schmiede, von Pether 1771, nach Jos. Wright. Avant l. l.

4. 15. 128. Ein Bildhauer mit einer kleinen Statue des Antinous in der Rechten, von Pether 1769, nach Ch. le Brun. Avant t. l.

3. — 129. Der berühmte Schauspieler Garrick zwischen Comoedie und Tragoedie, von Valentin Green, nach Sir Joshua Reynolds. Avant t. l. Aus der Sammlung Hawkins, London.

5. — 130. Lady Nunchan, von Valentin Green 1769, nach P. Falkonet. Avant l. l.

131. The blind fiddler. Der blinde Musicant, von John Burnet 1811, nach Wilkie. Avant t. l. Die Unterschrift und die Künstlernamen lettres tracées, und vor den Contretaillen am Hute des Knaben zur Rechten. 30.–

132. The village politicians. Die Dorfpolitiker, von Raimbach 1814, nach Wilkie, im Besitz des Earl of Mansfield. Lettres tracées mit dem Wappen und Künstlernamen. Chin. Papier. Selten. 46.–

133. The jews harp. Die Maultrommel, gestochen von Burnet 1809, nach Wilkie. Lettres tracées und mit dem Wappen. Chin. Papier. Sehr selten, da nur 25 a. l. l. gedruckt worden. 34.–

184. A dutch school. Eine holländische Schule, gestochen von Valentin Green 1772, nach Jan Steen in der Sammlung Mr. Pratt. Avant t. l. 12.–

135. Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar. Die alten pensionirten Seesoldaten zu Greenwich feiern das Andenken an die Schlacht von Trafalgar. — Gemalt und gestochen von Burnet 1836. Lettres tracées mit dem Künstlernamen. 27.15

136. Christus predigend. — Der Heiland steht in der Mitte des Blattes auf einer Erhöhung, bekannt unter dem Namen „la petite tombe." 23.15

Schöner und seltener Abdruck einer der geschätztesten Platten Rembrand's. Im zweiten Zustande (Bartsch 67), wo der rechte Arm und die hintere Seite des Mantels des mit einem Turban, zur linken Seite der Composition stehenden Mannes, mit Plattengrat bedeckt ist.

137. Portrait des Malers Rubens; gestochen von W. T. Roden 1847. Seitenstück zu No. 76. Avant t. l. und vor der Bordure. Selten. Früher in der Sammlung des Herrn Mechanicus F. W. Schick. 16.–

138. Die Kätzchen, von Franz Grundmann 1850, 15.–

nach Eduard Meyerheim. Avant t. l. und vor den Künstlernamen. Geschenk des Künstlers.

139. Portrait des Prinzen von Carignan, von J. Caspar, nach einem Bilde von Van Dyk im Königlichen Museum zu Berlin. Avant t. l. auf chin. Papier. Früher in der Sammlung des Herrn Professor W. Wach.

140. Ein Aetzdruck des unter No. 138. bezeichneten Blattes.

141. Elijah raising the Widow's Son, von Earlom 1768 nach Rembrand. Av. t. l. mit dem Wappen.

142. Susannah and the Elders, von Earlom 1769 nach Rembrand. Avant t. l.

143. Der Erzbischof M. Amelot von Tours, nach dem Leben gemalt und gestochen von R. Nanteuil 1675. In Lebensgrösse.

144. Der Erzbischof F. de Harlay von Paris, wie No. 143. von R. Nanteuil 1673. Erster Zustand.

145. Wilh. von Lamoignon, erster Präsident des Parlaments, wie No. 143. von R. Nanteuil 1676.

146. Jean Le Camus, Königlicher Staatsrath, wie No. 143. von R. Nanteuil 1674. Zweiter Zustand.

147. Carl I von England, Brustbild von Professor Mandel, nach einem Bilde von Van Dyk in der Königl. Dresdener Gallerie.

Künstler-Abdruck, nur mit dem Namen des Stechers bezeichnet, und auf Chin. Papier.

148. Friedrich II, König von Preussen, im jugendlichen Alter, von Professor Lüderitz, nach Anton Pesne.

Künstler-Abdruck, die Namen der Künstler leicht einradirt und auf Chin. Papier.

149. Moses im Nil gefunden, von Mac Ardell, nach Van Dyk. A. t. l. und vor den Künstlernamen.

150. Halbfigur eines Mannes mit einer Kette und einer Papierrolle in der Hand, von W. Pether, nach Rembrand. A. t. l. mit den Künstlernamen.

151. A Philosopher giving a lecture on the air-pump, von Val. Green, nach J. Wright a. t. l. mit den Künstlernamen.

152. Brustbild des grossen Kurfürsten, von Prof. Mandel, nach Nason, mit Prof. M. Unterschrift in Bleistift a. t. l. Chin. Papier.

153. Carl I. von England, gleich 147. Unvollendeter Abdruck.

154. Kinder mit Blumen spielend, von Prof. Mandel, nach Prof. Magnus. Künstlerabdruck. E. Mandel, mit Bleistift bezeichnet. Chin. Papier.

155. Anna, Infante d'Espagne, mère du Roi, von R. Nanteuil 1666.

156. Anne d'Autriche, von Masson, nach Mignard 1665.

157. Louis XIV., von Nanteuil 1666.

158. Henricus de la Tour d'Auvergne, von Masson 1669.

159. Ein Alter in einem Lehnstuhle sitzend, mit grossem runden Hut auf dem Kopf, von R. Houston, nach Rembrand. A. t. l.

160. Sancta famiglia, von Earlom, nach Rubens 1771. A. t. l.

161. Presentation in the temple, von Earlom 1771 nach Rembrand A. t. l.

162. L'Education d'Achille, von Bervic, nach J. P. Regnault. A. t. l. und vor den Künstlernamen. Seitenstück zu No. 53.

Die folgenden Willes stammen aus der Sammlung des Baron Verstolk von Soelen in Amsterdam.

163. Mort de Cléopatre, von J. G. Wille, nach Gaspard Netscher, gestochen.
Von grösster Schönheit und Seltenheit. A. t. l. Mit dem Wappen, vor Vollendung der Bordure an dem unteren Theile der Platte, und vor der oberen Inschrift: „Meine erste historische Platte."

164. Les bons amis, von Wille 1773, nach Adrian von Ostade. A. t. l. mit dem Wappen. Vorzüglich schön.

165. La Liseuse, von Wille, nach J. Dows. A. t. l. und vor dem Wappen. Sehr schön.

166. La Tricoteuse hollandaise, von Wille 1757, nach F. Mieris. A. t. l. und vor dem Wappen. Von ausserordentlicher Schönheit und ungemein selten in solchem Zustande.

167. Le petit Physicien, von Wille 1761, nach Netscher. A. t. l. mit dem Wappen. Eines der seltensten Blätter von Wille.

168. Petite Ecolière, von Wille 1771, nach J. E. Schönau. A. t. l. und mit dem Wappen. Sehr schön.

169. Maitresse d'Ecole, von Wille 1771, nach P. A. Wille. A. t. l. vor dem Wappen. Sehr schön.

170. Bonne femme de Normandie, von Wille 1770, nach P. A. Wille. A. t. l. und vor dem Wappen, mit der Bordure. Seitenstück zu No. 34.

171. Madonna di Santo Sisto, von Friedr. Müller 1810—1814, nach Raphael. A. l. l. Von grösster Schönheit und Seltenheit.

172. Bildniss Hans Holbeins d. j. von Fr. Weber 1847, nach H. Holbeins d. j. eigenem Bilde. Avant toute lettre.

Die sechs Windsor-Schönheiten, von Thomas Watson 1779, nach Sir P. Lely. A. l. l.

173. Lady Whitmore.
174. Henrietta, Countess of Rochester.
175. Frances, Duchess of Richmond. 13. —
176. Elisabeth, Countess of Northumberland.
177. Amelia, Countess of Ossory.
178. Barbara, Duchess of Cleveland.

179. The naughty Boy, von W. Finden, nach Landseer. A. t. l. Chin. Papier. 6. 25.

180. Garrick as King Richard III., von John Dixon 1772, nach N. Dance. A. l. l. 4. —

181. James Stuart, Duke of Richmond, von R. Earlom 1773, nach Van Dyk. A. t. l. 2. —

182. The Shepherds boy, von R. Earlom 1781, nach Gainsborough. A. t. l. 5. 6.

183. Ein starker Mann mit einer Hand am Kinn, mit der anderen ein Messer haltend, von R. Houston, nach Rembrand. A. t. l. Seitenstück zu No. 159. 2. —

184. Lady Gower, Duchess of Sutherland, von S. Cousins, nach Sir Th. Lawrence. A. t. l. mit dem Namen des Künstlers in Bleistift. Selten schöner Abdruck. 13. 25.

185. Powell u. Bensley, as King John u. Hubert, von V. Green 1769, nach Mortimer. A. t. l. 4. —

186. Queen Victoria recieving the holy Sacrament at her Coronation, von Sam. Cousins 1843, nach C. R. Lesly. A. l. l. with royal Arms. 47. —

187. Master Lambton, von S. Cousins 1827, nach Sir Th. Lawrence. A. l. l. 5. 15.

188. Lady Peel von S. Cousins 1833, nach Sir Th. Lawrence. A. l. l. 3. 5.

189. Rubens seine erste Frau und ein kleiner Sohn am Gängelbande, von Mac Ardell 1753, nach Rubens. A. t. l. Sehr schön und selten. Aus der Sammlung Paiynon-Dijonoal. (Auch unter dem Titel „A family Piece" bekannt). Das Original in Blenheim im Besitz des Herzogs von Marlborough. —

190. George Villiers, Duke of Buckingham, and his brother Francis Villiers, von Mac Ardell 1752, nach Van Dyk. A. t. l. nach einem Bilde im Pallast Kensington. Schön und selten.

191. John Wilson Croker, von Clint, nach Owen. A. t l.

192. Fortuna, von Sir Rob. Strange 1778, nach Guido. A. t. l. Von grosser Schönheit und Seltenheit.

193. Amoris primitiae, von Sir R. Strange 1766, nach Guido. A. t. l. Von grosser Schönheit und Seltenheit.

194. Dutch Pastime, von Jos. Collyer 1792, nach Teniers. A. l. l.

195. The fishery, von W. Wollet, nach R. Wright. A. t. l. Sehr selten und schön.

196. Les agréments de l'été, von W. Wollet nach Pillement. A. t. l. Sehr schön und ungemein selten. — Aus der Sammlung des Colonel Durrant.

197. Cicero at his Villa, von W. Wollet 1778, nach R. Wilson. A. l. l. mit dem Wappen. Sehr schön.

198. Solitude, von W. Wollet u. Ellis 1778, nach R. Wilson. A. l. l. mit dem Wappen. Sehr schön.

199. Mrs Siddons in Isabella or the fatal marriage, von James Caldwal 1783, nach W. Hamilton. A. l. l. Chin. Papier.

200. Die Winzer-Familie, von F. Grundmann 1851, nach Begas. Aetzdruck.

201. The forresters Daughter, von Robert Mitchel 1851, nach Edwin Landseer. Aetzdruck. 7. 5.

202. Franciscus de Moncada, von spanischem Geschlecht, Gouverneur von Belgien 1634, von Raph. Morghen 1793, nach A. Van Dyk. Vollendet schöner A. l. l. 53. 15.

203. Chelsea-Pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. 28. —

Die alten pensionirten Soldaten zu Chelsea lesen die Zeitung mit dem Bericht der Schlacht von Waterloo, von J. Burnet 1831, nach D. Wilkie. Lettres tracées, mit den Künstlernamen. Chin. Papier. Seitenstück zu No. 185.

204. Windsor Castle. — Ein Zimmer im Schlosse zu Windsor. — Prinz Albert von der Jagd zurückgekehrt, die Königin Victoria und eines der jüngeren Kinder, Wild, Jagdhunde u. dergl., von Atkinson 1851, nach Edwin Landseer. Wortrefflicher A. t. l. Das Original befindet sich im Besitz der Königin Victoria. 35. —

205. Die Russische Kaiserin Elisabeth. Ganze Figur stehend dargestellt, von Georg Fr. Schmidt 1761, nach L. Toqué. A. t. l. mit dem Wappen. Nur der Name des Stechers und die Jahreszahl im Rande rechts klein einradirt. Von der grössten Seltenheit und ausserordentlicher Schönheit. 58. —

Stammt aus der berühmten Portrait-Sammlung von G. Franck in Wien.

206. The jocund Peasants, Browne geätzt, W. Woollet gestochen 1767, nach Cornelius Dusart 1682. A. t. l. Die Künstlernamen einradirt. Grosse Seltenheit.

207. The merry Villagers. Dieselben Künstler. Seitenstück zu No. 206 und in demselben Zustande. } 100. —

208. Das trauernde Königspaar, v. Prof. Lüderitz 1837, nach C. F. Lessing. A. l. l. 1ter Abdruck mit dem Fehler in der Unterschrift. 12. —

209. Der Bethlehemitische Kindermord, v. M. Steinla 1843, nah einer Original-Zeichnung v. Raphael. A. t. l. Chin. Papier.

210. Die Winzer-Familie, von Franz Grundmann 1852, nach Begas. A. t. l. Chin. Papier.

211. Friedrich I., König von Preussen, von Alb. Teichel 1844. A. t. l. Chin. Papier.

212. Ulrike Eleonore, Königin von Schweden, von G. Edelinck, nach David Klöcker von Ehrenstrahl. A. t. l. und vor dem Wappen.

213. Marinus Curäus, von A. Masson 1665, nach P. Mignard. Erster Zustand, vor den Contretaillen auf der linken Wange.

214. Mrs Abington, von S. W. Reynolds 1822, nach Sir J. Reynolds. A. l. l.

215. Les Moissonneurs, von P. Mercury 1831, nach L. Robert. A. l. l.

216. Louis XVI., von J. G. v. Müller 1793, nach Duplessis. A. t. l.

217. Madonna mit dem Kinde St. Elisabeth und St. Johannes, von J. Felsing 1838, nach F. Overbeck, im Besitz des Grafen Schönborn Epr. d'Artiste. Von grosser Schönheit und Seltenheit.

218. Vierge au Basrelief, von F. Forster 1835, nach L. d. Vinci, im Besitz von Samuel Woorbrun. A. t. l. Chin. Papier. Mit den Künstlernamen und der Nummer 106. Sehr schön und selten.

219. Vierge de la Maison d'Orléans von F. Forster 1838, nach Raphael. Epreuve d'Artiste No. 4. Chin. Papier.

220. Vierge à la Legende, von F. Forster 1847, nach Raphael, im Besitz von Munro de Novar. Epr. d'Artiste. Chin. Pap. Sehr schön und selten.

Sämtlich späte, zum Theil schlechte Abdrücke mit der Schrift, welche zum Friedmann'schen Nachlass gehörig. F.

Anhang.

Kupferstiche, Zeichnungen und Gemälde.

Kupferstiche.

1. Edw. Landseer. Little Red-riding-hood, gest. von Robinson. 1. 10.
2. do. do. Rat-catching, gest. von John. Landseer. 1. 5.
3. do. do. The peregrine Falcon, gest. von C. G. Lewis. 1. 1.
4. do. do. The Highland wiskey still, gest. von R. Graves. 5. 5.
5. do. do. Lady Evelyn u. the Marq. of Strafford, gest. von S. Cousins. 6. –
6. do. do. Dasch, Hector, Nero u. Lory, gest. von F. Bacon. 3. 13.
7. do. do. The stone breaker's daughter, gest. von J. Burnet. 4. 25.
8. do. do. Queen Victoria und zwei Kinder, gest. von S. Cousins. 3. 10.
9. do. do. Dasselbe Blatt. do. 3. –
10. do. do. The lassie herding sheep, gest. von J. Burnet. 8. 5.
11. do. do. The Highland drovers departing for the south, gest. v. Watt. 14. 1.
12. do. do. Hawking in the olden time, gest. von G. Lewis. 3. 5.
13. do. do. The sentinel, gestochen von Th. Landseer. 6 Exemplare. 2à 2. 25. 4à 2. 20.
14. Sir de Wilkie. The pedlar, gest. von Jam Stewart. 1. 20.
15. do. The parish beadle, gestochen von C. Raimbach. 3. –
16. Sir D. Wilkie. The penny wedding, gest. von J. Stewart. 7. 20.

F. No: 1.–59. waren dem Verstorbenen von Graves zum Vertrieb in Comission gegeben und haben die Eigenthümer es jetzt vorgezogen sie für ihre Rechnung mitversteigern zu lassen.

17. do. Alfred in the neatherd's cottage, gest. von J. Mitchell.

18. do. The village festival, gest. von G. Lewis.

19. do. Chelsea Pensioners, gest. von J. Burnet.

20. Lilley. The Duke of Wellington, gest. von Scott.

21. Coll. Queen Victoria, gest. von Pillips.

22. Parris. The Queen, gest. von Wagstaff.

23. Patten. Prince Albert, do.

24. W. Allan. Robert Burns, gest. von J. Burnet.

25. The Lawrence. Nature, gest. von G. J. Doo.

26. Delaroche. Napoleon, gest. von A. Louis.

27. A. Fraser. Asking a blessing, gest. v. G. Lewis.

28. F. M. Joy. The widow's hope, gest. von J. Porter.

29. J. F. Lewis. Interior of a Highland cottage, gest. von Ch. G. Lewis.

30. Murillo. The Spanish flower-girl, gest. von H. Robinson.

31. Bonnington. Bay of Spezia, gest. v. C. G. Lewis.

32. do. Sea Shore, do. do.

33. Raphael. Composition aus den Arazzi mit der Relief-Maschine, gest. von Frebairn.

34. Th. Lane Mathematical abstraction, gest. von R. Graves.

35. R. W. Buss A musical bore, gest. v. R. Graves.

36. T. Lane. The enthusiast, gest. von R. Graves.

37. P. Reinagle. Breaking cover, gest. v. J. Scott.

38. do. dasselbe Blatt besser erhalten.

39. R. Reinagle. The Spaniel, gest. von J. Scott und J. Wepp.

40. W. Mulready. The Wolf und the Lamb, gest. von J. Robinson.

41. M. Th. Ward. The pointer, gest. von J. Scott und J. Webb.

42. J. Gilpin. Death of the fox, gest. von J. Scott.

43. A. Fraser. Robinson Crusoe reading a bible to his man Friday, gest. v. C. G. Lewis.

44. Cooper. Wellington at Waterloo, gest. v. Bromley.

45. D. Maclise. Snap apple night, gest. v. J. Scott.

46. C. R. Leslie. Mayday in the reign of Queen Elisabeth, gest. von J. H. Watt.

47. G. Harwey. The battle of Drumclog, gest. von Wagstaff.

48. G. W. Harlowe. Family Kemble, (124) gest. von G. Klint.

49. J. Burnet. The Despatch, gest. von J. Burnet.

50. J. J. Lewis. Spanish monks preaching, gest. von Bromley.

51. G. Harwey. The convenanters, gest. v. Bromley.

52. W. Turner. The temple of Jupiter, gest. von P. Pye.

53. J. Grant. The meeting of her Majesty's stag-hounds, gest. von Bromley.

54. Stothard. Pilgrimage to Canterbury, gest. von Schiavonetti.

55. Eug. Isabey. The return to port, gest. von D. Lucas.

56. J. Simpson. Wellington, gest. von Phillips.

57. F. Taylor. The morning of the Chase, gest. von Rygall.

58. G. Haiter. The marriage of Queen Victoria, gest. von Wagstaff.

59. 5 Blätter Lithographien.

In einer grossen Mappe.

60. A. Schröder. Arabesken-Fries, lith. v. Schröder.

61. R. Cook. 7 Blätter zu Lady of the lake, gest. von Heath.

62. Westall. 6 Blätter zu Lalla Rook, gest v. Heath.
63. Hemskirk. 2 Blätter, 1 Raucher, 1 Trinker, gest. von R. Earlom.
64. Wach. Plattform aus Schloss Antonin, gest. von Lüderitz.
65. do. Kindergruppen, ebendaher, gest. von E. Eichens.
66. Holbein. Queen Catharine, gest. von H. Meier.
67. ? Cardinal Allen, do. do.
68. 7 Blätter, Belgische Ansichten.
69. 12 do. Dänische do.
70. 5 do. Venetiannische do.
71. 5 do. Schwedische do.
72. 4 do. Unbekannte do.
73. 4 do. Aetzdrücke von Landschaften.
74. 30 do. Verschiedene Blätter, meist Lithographien.
75. 24 do. Verschiedene Handzeichnungen.

In einer kleineren Mappe.

76. Schrödter. 1 Blatt zum Don Quixote, gest. von Schrödter.
77. Becker. Gewitter bei der Erndte, gestoch. von Steifensand.
78. Raphael. Balth. da Castiglione, gest. von Persyn.
79. Titian. Lavinia, gest. von Caspar.
80. Steinbrück. St. Genovefa, gest. von Schäffer.
81. Jacobs. Scheharazade erzählend, lith. v. Hanfstengel.
82. do. dasselbe Blatt mit Schrift.
83. Schorn. Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar, lith. von Fischer.
84. do. dasselbe Blatt mit Schrift.
85. Maes. Die betende Römerin, lith. v. Fischer.
86. do. dasselbe Blatt mit Schrift.

87. G. Gräf. Studenten-Commerce, lith. v. Böttcher.
88. Perros. Neapolitanische Landschaft, lith. von Mützel.
89. 2 Blätter. 1. Ansicht, 2. Pläne von Stockholm.
90. Rheinfall von Schaffhausen. Panorama.
91. 3 Blätter zu einem Ornamenten-Werke.

Stiche unter Glas.

92. Sir Walter Scott's Monument bei Edinburgh.
93. Holbein. Henry Howard, gest. von W. Nolt.
Thomas Howard, do. do.
94. 2 Blätter kleine Stiche.

Bunte Stiche und Lithographien.

95. Jenny Lind.
96. Bildniss eines Mädchens.
97. Der Domplatz zu Mailand.
98. Panorama von Venedig.
99. Chocoladen-Mädchen.
100. 4 Genien.
101. Noble. At East Mulling Kent, water-colour engraving, Rowney u. Comp.

Zeichnungen und Aquarelle.

102. Wach. Die heilige Elisabeth. Original.
103. do. Scherzhafte Allegorien.
104. do. Die Velletranerin.
105. Rembrandt. Der barmherzige Samariter, Copie. Federzeichnung.
106. Murillo. Kleiner Christus, gez. v. Grundmann.
107. Begas. Die Winterfamilie, do. do.
108. Rumohr. Landschaft. Federzeichnung.
109. ? ? Grosse Landschaft. Original-Zeichnung.
110. F. Gotttheil. 8 Zeichnungen. Ansichten.

111. Hasse. 7 Zeichnungen. Hühnerhöfe.
112. Winterlandschaft.
113. Sonnenuntergang.
114. Ansicht.
115. 3 Handzeichnungen in einem Rahmen.
116. 1 Federzeichnung mit Monogram 1839.
117. 2 Zeichnungen unter einem Glase.
118. Holland. 5 Blätter Blumen.
119. ? Ruyten. Eine Frau.
120. Der heilige Antonius in bunten Federn gemalt.
121. 3 Blätter Chinesische Orig.-Gemälde.

Oel-Gemälde.

122. Ruyten. Niederländische Landschaft.
123. do. Kleines Seestück.
124. Liffers. Niederländische Landschaft.
125. Venneman. Bauern-Stube.
126. Carpentero. Ein Mädchen am Fenster.
127. IK. Ein erschlagener Ritter.
128. ? Atelier eines Malers.
129. ? Ein Hund.
130. ? Isolla Bella.

Druck von Trowitzsch und Sohn in Berlin.

287

